

Indice

I.	Vita di un fabbricatore di fantasmi	Pag.	11
1.1	Il ragazzo e il ragioniere	»	11
1.2	Dalla provincia al mondo	»	21
1.3	« <i>Un'industria nuova che si diceva d'un grande avvenire</i> »	»	24
1.4	Pastrone produttore di generi: dalla nascita dell'Itala a <i>Cabiria</i>	»	32
1.5	La produzione dell'Itala durante la prima guerra mondiale	»	43
1.6	I film con Maciste	»	46
1.7	I drammi passionali contemporanei e il sodalizio con Pina Menichelli	»	50
1.8	L'inizio del declino	»	55
1.9	I difficili rapporti con l'Uci e l'ultima regia	»	59
1.10	Tra Cartagine e la Somalia	»	68
1.11	L'esperienza medica	»	72
II.	Sei film in cerca di autore?	»	77
2.1	« <i>Io, naturalmente, credevo nel cinema</i> »	»	77
2.2	Il problema delle attribuzioni	»	87
2.3	<i>La caduta di Troia</i> e la conquista dello spazio filmico	»	91
2.4	<i>Cabiria</i> e i poteri della messa in scena	»	101
2.5	Il teatro dell'Eros: <i>Il fuoco</i>	»	115
2.6	La <i>femme fatale</i> e il suo doppio: <i>Tigre reale</i>	»	127
2.7	I misteri di un'anima: <i>Hedda Gabler</i>	»	141
2.8	Il lato oscuro dei buoni sentimenti: <i>Povere bimbe!</i> , un <i>feuilleton</i> perduto	»	159
III.	Tre sequenze	»	175
3.1.	Il tempio di Moloch (<i>Cabiria</i>)	»	175
3.2	La seduzione del Gufo (<i>Il fuoco</i>)	»	187
3.3.	Ritratto ovale da un'auto in corsa (<i>Tigre reale</i>)	»	194
	Filmografia	»	203
	Bibliografia essenziale	»	213